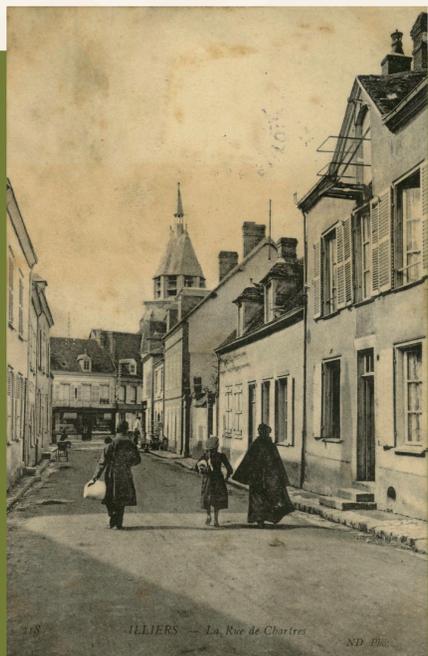


STRUCTURES SOCIALES



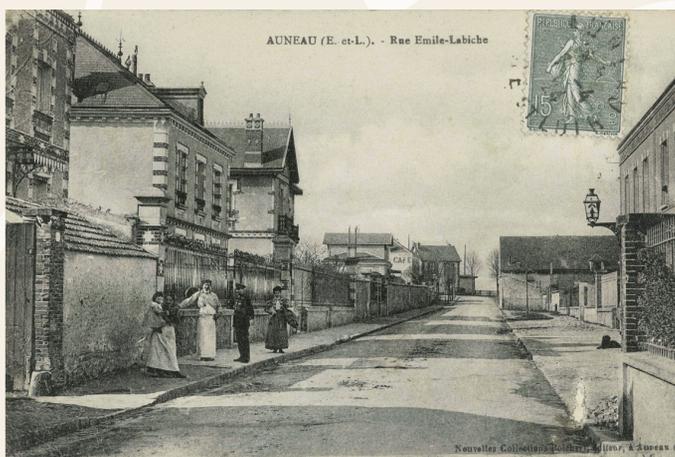
Vue de la ville d'Jlliers sd. - Arch. dép. Eure-et-Loir. 24 Fi 196 3



Le marché au beurre à Bonneval sd. - Arch. dép. Eure-et-Loir. 24 Fi 51 4

La **mécanisation des campagnes** réduit le besoin de main d'œuvre agricole et la perspective **d'emplois mieux rémunérés dans l'industrie** accélère le processus d'exode rural.

Pour autant, la majeure partie de la population du département travaille dans le **secteur primaire** (54,5 % des actifs en 1911), l'industrie, l'administration et les services représentant une part croissante mais encore secondaire des emplois.



Vue de la ville d'Auneau sd. - Arch. dép. Eure-et-Loir. 24 Fi 15 5

Les Euréliens de la Belle Époque restent majoritairement des ruraux mais le département est, comme ce qui s'observe à échelle nationale, touché par l'exode rural. La répartition de la population évolue peu pendant la période : 40 % des Euréliens résident dans l'arrondissement de Chartres contre 16 % dans celui de Nogent-le-Rotrou, le moins peuplé.

À elle seule, la ville de Chartres compte 24 103 habitants (recensement de 1901), soit 85 % de la population totale. La population urbaine est en **croissance continue** dans les chefs-lieux d'arrondissement et de canton, mais **les petits bourgs et les campagnes perdent des habitants**. L'attraction de **Paris et de sa région**, avec leurs **emplois industriels et accessibles grâce au chemin de fer**, se fait largement sentir.



Arch. dép. Eure-et-Loir. 47 Fi 15 (fonds de l'abbé Descouses)



Arch. dép. Eure-et-Loir. 47 Fi 586 (fonds de l'abbé Descouses)

L'**Eure-et-Loir n'est pas une terre d'immigration**. Le nombre d'étrangers décroît au cours de la période, passant de **484 en 1909** à **267 en 1914**. Les **Belges** forment la nationalité la plus représentée (36 % des étrangers en 1909), ce qui diffère de la tendance nationale où ce sont les **Italiens**. Ils sont surtout présents dans les villes les plus importantes, mais le travail saisonnier les attire aussi dans les campagnes.